



© David Herrero

Feux d'artifice

Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse

mer. 14/02/24 • 20h

Prochainement à l'Opéra...



Maquette décor © Bruno de Laverrière



Le Tribut de Zamora

Grand opéra en quatre actes

Charles Gounod

Durée

2h50 environ, entracte compris

Direction musicale Hervé Niquet

Mise en scène Gilles Rico

ven. 03/05/24 • 20h

dim. 05/05/24 • 15h

Conférence sur *Le Tribut de Zamora*

de **Charles Gounod**

présentée par

Cyprien Batisse,

enseignant au Conservatoire Massenet

Aalysé

(Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)

Vendredi 12 avril 2024 à 18h

au Conservatoire Massenet

Feux d'artifice

DURÉE

1h30 environ, avec entracte

GRAND THÉÂTRE MASSENET

mer. 14/02/24 - 20h

EXTRAITS DE LA SYLPHIDE (ACTE II)

CHORÉGRAPHIE
AUGUSTE BOURNONVILLE
**RESTITUTION DE LA
CHORÉGRAPHIE**
DINNA BJØRN
MUSIQUE
HERMAN SEVERIN
LØVENSKIOLD
PRODUCTION
OPÉRA NATIONAL
DU CAPITOLE

GISELLE - GRAND PAS DE DEUX (ACTE II)

CHORÉGRAPHIE
JULES PERROT,
JEAN CORALLI (1841)
MUSIQUE
ADOLPHE ADAM
PRODUCTION
OPÉRA NATIONAL
DU CAPITOLE

IF TO LEAVE IS TO REMEMBER

**CHORÉGRAPHIE
ET COSTUMES**
CAROLYN CARLSON
MUSIQUE
PHILIP GLASS (*QUATUOR N°3
MISHIMA*)
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE
SARA ORSELLI
LUMIÈRES
GUILLAUME BONNEAU
PRODUCTION
OPÉRA NATIONAL
DU CAPITOLE

SECHS TÄNZE / SIX DANSES

CHORÉGRAPHIE
JÍŘÍ KYLIÁN
MUSIQUE
WOLFGANG AMADEUS
MOZART
DÉCORS ET COSTUMES
JÍŘÍ KYLIÁN
LUMIÈRES
JOO P CABOORT
PRODUCTION
OPÉRA NATIONAL
DE LYON



DIRECTEUR ARTISTIQUE
CHRISTOPHE GHRISTI
DIRECTRICE GÉNÉRALE
CLAIRE ROSEROT DE MELIN

BALLET DU CAPITOLE

DIRECTRICE DE LA DANSE
BEATE VOLLACK
MAÎTRES DE BALLET
GABOR KAPIN,
ERICO MONTES NUNES
PIANISTE
YANNAËL QUENEL
RESPONSABLE DE DIFFUSION
ANTOINE DE FROBERVILLE
DRAMATURGIE
CAROLE TEULET
SECRÉTARIAT
BÉNÉDICTE FOURMENT

ÉQUIPE DE PRODUCTION

**RÉGIE GÉNÉRALE
DE PRODUCTION**
SILVIA PAIROTTI
**RÉGIE DU BALLET
ET RÉGIE PLATEAU**
PASCALE SAUREL

CONDUITE TECHNIQUE

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL
TECHNIQUE DU BALLET**
PAUL HEITZMANN
RÉGISSEUR PLATEAU
OLIVIER LARCHER

RÉGISSEUR LUMIÈRE
GUILLAUME HAUSHALTER
TECHNICIEN LUMIÈRE
ELIOT RAYNOUARD
RÉGISSEUR AUDIO
PAUL ROCHEFORT
HABILLEUSES
MARINA MEYZEN,
FLAURE DIALLO
**MAQUILLEUSES,
PERRUQUIÈRES**
TANIA KUCZOWICZ,
JUSTINE LE LOUS
ACCESSOIRISTE
MARIANNE LEVASSEUR
CHAUFFEUR, ACCESSOIRISTE
FABIEN CHETTY

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Programme

Ces *Feux d'artifice* débutent par un hommage au grand ballet romantique, né en France en 1832 avec *La Sylphide* de Filippo Taglioni. Le Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse vous propose ici quelques extraits du « ballet blanc » du deuxième acte, dans la chorégraphie du Franco-danois Auguste Bournonville (1836). Dans ce deuxième acte, l'Écossais James, archétype du héros romantique insatisfait de la trivialité du réel, poursuit sa chimère en la personne de l'immatérielle et inaccessible sylphide.



© David Herrero

Distribution

La Sylphide Alexandra Surodeeva

James Minoru Kaneko

La première Sylphide Marlen Fuerte Castro

Les deux Sylphides Tiphaine Prévost, Nina Queiroz

Les Sylphides Elisa Blot, Sofia Caminiti, Julie Dubrana, Georgina Giovannoni, Nino Gulordava, Saki Isonaga, Juliette Itou, Luna Jušič, Lian Sánchez Castro, Justine Scarabello, Haruka Tonooka, Marie Varlet

Puis, c'est le couronnement du romantisme chorégraphique avec le **Grand Pas de deux de l'acte II de Giselle** (1841). Albrecht y danse avec son amoureuse morte, Giselle, devenue « wili ». Il la croit réelle alors qu'elle n'est plus qu'un fantôme insaisissable. Tutus longs immaculés, tissus arachnéens, atmosphère féerique, êtres impondérables, héros tourmenté entre rêve et réalité, c'est ce qui caractérise ces deux ballets, monuments du répertoire romantique.

Distribution

Giselle Natalia de Froberville

Albrecht Ramiro Gómez Samón



© David Herrero

La seconde partie s'intéressera à la danse néoclassique et contemporaine. Carolyn Carlson et Jiří Kylián sont deux monuments de l'art chorégraphique de notre temps, réunis ici autour d'un geste poétique entre rêve et intériorité. L'émotion affleure naturellement dans l'atmosphère enveloppante de *If To Leave Is To Remember* (*Si partir c'est se souvenir*) sur la musique incantatoire du *Quatuor Mishima* de Philip Glass.



© David Herrero

Distribution

Marlen Fuerte Castro, Kayo Nakazato, Tiphaine Prévost, Nancy Osbaldeston, Marie Varlet, Minoru Kaneko, Kleber Rebello, Jérémy Leydier, Simon Catonnet, Amaury Barreras Lapinet, Rouslan Savdenov, Baptiste Claudon, Charley Austin, Mathéo Bourreau

Avec *Sechs Tänze*, Jiří Kylián brosse six tableaux pleins d'humour, de cocasserie et d'inventivité sur *Six Danses allemandes* de Mozart. Il y distille l'idée que « nos vies ne sont que des répétitions générales en vue de quelque chose de plus profond et de plus éloquent... ».

Distribution

Juliette Itou, Nina Queiroz, Nancy Osbaldeston, Georgina Giovannoni, Baptiste Claudon, Eneko Amorós Zaragoza, Jérémy Leydier, Amaury Barreras Lapinet
Les méga-stars : Luca Dario Calcante, Aleksa Žikić, Kleber Rebello, Lian Sánchez Castro, Nino Gulordava



© David Herrero

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Pendant plus de deux siècles, le Ballet de l'Opéra national du Capitole est dédié à l'art lyrique : il danse les divertissements des opéras présentés sur la scène du Théâtre du Capitole. Il faut attendre 1949 pour que des soirées entièrement consacrées à la danse soient proposées, à l'initiative de Louis Orlandi, maître de ballet et chorégraphe. Mais ce n'est qu'avec la nomination de Nanette Glushak (1994 - 2012) et de Kader Belarbi (2012 - 2023) à la direction du Ballet du Capitole que la troupe toulousaine va devenir une compagnie de ballet au plein sens du terme, qui compte à son répertoire des œuvres de chorégraphes les plus prestigieux : Marius Petipa, Serge Lifar, Maurice Béjart, Roland Petit, John Cranko, John Neumeier, Jiří Kylián, William Forsythe, Uwe Scholz, Rudolf Noureev, Nacho Duato, Carolyn Carlson, Thierry Malandain, David Dawson...

Le projet artistique et l'ambition de l'Opéra national du Capitole sont de doter le Ballet d'un large répertoire classique et néoclassique, tout en l'ouvrant à la diversité d'esthétiques plus actuelles, mais également de favoriser l'élargissement de ses publics, son inscription sur le territoire régional et son rayonnement international.

Amour du beau, audace et modernité résument la vocation du Ballet de l'Opéra national du Capitole. Fort de 35 danseurs de 14 nationalités différentes, il est un ballet ouvert sur le monde et au niveau reconnu et salué chaque saison par le public et les professionnels.

En juin 2023, Beate Vollack est nommée directrice de la danse à l'Opéra national du Capitole. Soucieuse de préserver l'identité académique de la compagnie, elle a à cœur de faire vivre et d'enrichir le répertoire, de continuer à développer l'excellence du groupe et des individualités au contact de chorégraphes invités de divers horizons.



Beate Vollack

DIRECTRICE DE LA DANSE

DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Beate Vollack a étudié à l'École nationale du Ballet de Berlin. En 1985, elle est danseuse soliste au Komische Oper de Berlin. Après avoir été primée en 1994 à la USA International Ballet Competition de Jackson, elle est invitée à poursuivre sa carrière de soliste au Ballet national de Bavière où elle danse de 1995 à 2005. C'est au cours de ces années à Munich qu'elle franchit le pas du ballet classique vers le monde de la danse moderne et contemporaine. Elle se produit alors dans le répertoire des grands chorégraphes de notre temps : Mats Ek, Jiří Kylián, William Forsythe, Patrice Bart, George Balanchine, Peter Wright, John Neumeier et bien d'autres.

En 1997, la presse allemande la désigne « Danseuse de l'année » pour son interprétation de Giselle dans la chorégraphie de Mats Ek. En 2000, elle obtient son diplôme de professeur de ballet à l'Université de Musique et des Arts de Munich. Parallèlement, elle commence à créer pour des compagnies d'opéra et de ballet du monde entier, parmi lesquelles le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Royal Opera House à Londres, le Staatsoper de Vienne, le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Zurich, l'Opéra de Graz, le Théâtre de Bordeaux, le Festival d'Aix-en-Provence, le Lincoln Festival à New York, le Festival de Salzbourg.

De 2014 à 2019, elle est à la tête de la compagnie de danse du Théâtre de Saint-Gall en Suisse, compagnie au répertoire contemporain. Elle y invite des chorégraphes reconnus, tout en étant attentive à l'émergence de nouveaux talents.



© DR

Depuis la saison 2018-19, Beate Vollack dirige le Ballet de l'Opéra de Graz, qui défend au plus haut niveau le ballet classique. Dans ses responsabilités à Saint-Gall puis à Graz, Beate Vollack dirige également l'École de danse rattachée à la compagnie. En juin 2023, Beate Vollack est nommée directrice de la danse à l'Opéra national du Capitole.

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR